

Les Ondes Galantes



• E N S E M B L E D E
M U S I Q U E S A N C I E N N E S •

SOMMAIRE

À PROPOS DES ONDES GALANTES

2

3

NOS PROGRAMMES

NOS ARTISTES

14

18

NOS ENREGISTREMENTS

NOS CONCERTS

19

22

CONTACTS

1



À PROPOS DES ONDES GALANTES

QUELQUES MOTS DE PRÉSENTATION

Les Ondes Galantes est un ensemble de musiques anciennes créé et dirigé depuis 2015 par Chloë Richard-Desoubeaux. Il a pour vocation de partager la passion de ses membres pour le répertoire du XVI^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle à un public le plus large possible. Afin d'apporter un éclairage pertinent sur ces musiques, les musicien.ne.s entendent les interpréter de manière « historiquement renseignée ». Rendant compte d'une évolution matérielle esthétiquement déterminante, leurs recherches les conduisent notamment à jouer dans des tempéraments historiques et sur copies d'instruments d'époque. La transmission étant au cœur de leur démarche artistique, i.elle.s veillent aussi à apporter des clés d'écoute à leurs auditeurs lors des représentations. Avec l'intention d'inscrire ces dernières dans la création contemporaine, Les Ondes Galantes souhaitent les ouvrir à une dimension plus large que celle du concert, en y intégrant notamment d'autres domaines artistiques tels que l'escrime de spectacle, la danse et le théâtre.

NOS PROGRAMMES

En passant par la taverne

2025

2024-25

La Véritable histoire de
Monsieur de Lully

Cordes et accords

2022

2021

Mystères du Rosaire et autres
sonates en scordatura

Musique de chambre à la cour
de Versailles

2020

2019

Hortulus musicus -
Le Jardin de musique - opus II

Hortulus musicus -
Le Jardin de musique - opus I

2018

2017

Bestiaire musical

De l'archet à l'épée

2016



EN PASSANT PAR LA TAVERNE

OU FLORILÈGE DES PLUS BEAUX AIRS ACCOMPAGNÉS
DE CHANSONS À DANSER, BALLETS, CHANSONS
FOLASTRES & BACCHANALES, AUTREMENT DITES
VAUDEVIRES

VENEZ VOUS ENIVRER... DE MUSIQUE !

À l'ère baroque, la taverne n'est pas seulement le lieu où l'on vient s'enivrer. C'est aussi un lieu de sociabilité, de convivialité et de partage, où se croisent différentes classes sociales. Dans ces débits de boisson, les plaisirs de la chère s'allient fréquemment au plaisir auditif, à l'occasion de réunions festives de buveurs mélomanes. Au XVII^e siècle, le développement de la culture vinicole va de pair avec l'essor d'un nouveau type de recueils musicaux, celui des airs de cour et airs à boire, airs sérieux et chansons à danser et "vaudevires".

En plus des musiciens de ville professionnels qui se produisent dans les cabarets et autres lieux de ripailles, c'est toute une clientèle diversifiée – de la noblesse aux classes populaires moyennes en passant par la bourgeoisie – qui s'adonne à ces nouvelles pratiques musicales. Alors venez, vous aussi, nous retrouver à la taverne ! Vous y croiserez violiste, luthiste, violoniste et chanteuse et même... un habile bretteur !

FICHE TECHNIQUE

- **2 musicien.ne.s** : 1 viole de gambe, 1 luth/théorbe/guitare
- **1 musicienne-escrimeuse** : violon, chant, escrime de spectacle
- **1 escrimeur**
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** :
 - Scène de 8m d'ouverture sur 6m de profondeur minimum et 3,50m de hauteur sous plafond minimum + éclairage : 2 spots répartis de chaque côté de la scène
 - Éléments de décor fournis par Les Ondes Galantes
 - 2h d'installation/raccord, démontage à l'issue du concert (nous nous chargeons de nos éléments de décor)
 - 1 grande loge avec miroirs et sanitaires
- **Tarif**
 - 2500€ TTC (hors VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris



2024 - 2025

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE MONSIEUR DE LULLY

EN VERSION DE CONCERT OU DE SPECTACLE, DÉCOUVREZ
L'INCROYABLE PARCOURS DU MUSICIEN FRANÇAIS LE PLUS
CÉLÈBRE DE L'ÉPOQUE BAROQUE !

La Véritable histoire de Monsieur de Lully retrace le parcours haut en couleurs du musicien favori de Louis XIV, Jean-Baptiste Lully. Conçu comme un **projet artistique évolutif**, il peut se décliner sous la forme d'un **concert** commenté ou comme **spectacle complet** mêlant **musique, théâtre et escrime de spectacle**. Créée à partir de faits biographiques avérés et de partitions *fac-simile*, réalisée avec un jeu sur copies d'instruments d'époque, cette histoire à la fois **instructive et divertissante** s'autorise quelques libertés en exagérant volontairement des faits marquants, afin de mettre en valeur certains aspects musicaux et pour lui donner, dans la version de spectacle, un aspect **épique et humoristique** grâce à l'apport du théâtre de rue et de l'escrime.

FICHE TECHNIQUE

VERSION CONCERT COMMENTÉ :

- **5 musicien.ne.s** : 2 violons, 1 alto, 1 viole de gambe, 1 clavecin
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages - 3h d'installation
- **Tarif** :
 - 2800€ TTC (hors VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris

VERSION SPECTACLE :

- **5 musicien.ne.s** : 2 violons, 1 alto, 1 viole de gambe, 1 clavecin
- **2 comédiens/escrimeurs**
- **Durée** : 1h30 sans entracte
- **Besoins techniques** :
 - scène de 8m d'ouverture sur 6m de profondeur minimum + 3,50m de hauteur sous plafond minimum
 - 1 grande loge
 - 4h d'installation
- **Tarif** :
 - 3800€ TTC (hors VHR)
 - défraiements transport : 3 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Véritable histoire de Monsieur de Lully est un **spectacle tout public**, tout à fait **adapté à des publics scolaires**, en version de concert ou en version de spectacle (la durée pouvant être écourtée à 1h).

Fort.es de nos expériences d'**enseignant.es de la musique** et de celle en **médiation de la musique** de sa directrice artistique (Prix des Métiers de la Culture du CNSM de Paris, médiations pour la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, Radio France, l'Opéra Comique et le Festival de Saint-Denis), Les Ondes Galantes proposent **trois formules de clés** d'écoute pour tous les niveaux scolaires, de la primaire au lycée. Celles-ci sont animées par deux musicien.nes et peuvent se dérouler le jour du spectacle ou bien en amont :

1 clé d'écoute d'1h :

La clé d'écoute comprend :

- une présentation de Lully et de la musique à la cour de Louis XIV
- une présentation (et écoute) des instruments les plus représentatifs de cette époque : le violon (baroque), le clavecin (en fonction du lieu d'intervention), la viole de gambe
- si la version de spectacle est choisie : une présentation de la rapière, son usage, les saluts
- un atelier musical (apprentissage chanté et/ou rythmique d'un extrait marquant du programme) afin de se familiariser avec la musique de Lully et de permettre aux élèves de reconnaître les extraits lors du concert pour mieux s'approprier les œuvres entendues

2 clés d'écoute d'1h :

1 clé d'écoute comprenant :

- une présentation de Lully et de la musique à la cour de Louis XIV
- si la version de spectacle est choisie : une présentation de la rapière, son usage, les saluts + apprentissage d'un salut simple

1 clé d'écoute comprenant :

- une présentation du violon baroque, du clavecin (en fonction du lieu d'intervention) et de la viole de gambe. En fonction du nombre de participant.es, les élèves auront la possibilité d'essayer individuellement un instrument.
- un atelier musical (apprentissage chanté et/ou rythmique et/ou dansé d'un extrait marquant du programme)

3 clés d'écoute d'1h :

Les 3 clés d'écoute comprennent :

- une présentation de Lully et de la musique à la cour de Louis XIV
- une présentation du violon baroque, du clavecin (en fonction du lieu d'intervention) et de la viole de gambe
- si la version de spectacle est choisie : une présentation de la rapière, son usage, les saluts
- Les différents axes seront répartis au long des trois clés d'écoute en fonction de l'avancement de chaque classe.
- En fonction du nombre de participant.es, les élèves auront la possibilité d'essayer individuellement un instrument.
- Chaque clé d'écoute proposera une mise en pratique avec :
 - un atelier musical (apprentissage chanté et/ou rythmique et/ou dansé d'extraits marquants du programme)
 - si la version de spectacle est choisie : un atelier escrime : apprentissage (sans armes) de positions de base et d'un ou deux saluts simples. En fonction des possibilités d'espace et de sécurité, les élèves auront la possibilité d'essayer individuellement le salut avec une arme (sécurisée).

Ces différentes propositions peuvent également être adaptées pour un public adulte ou des élèves en conservatoire ou école de musique.

Tarif : 200€ (hors éventuels frais de déplacement) par clé d'écoute



2022 CORDES ET ACCORDS

UN CONCERT À L'ATMOSPHÈRE INTIMISTE ET CHALEUREUSE OÙ SE MÊLENT HARMONIEUSEMENT LES CORDES DU VIOLON ET DE LA VIOLE.

En parallèle de l'enregistrement de notre disque *Mystères du Rosaire*, nous avons choisi de réaliser un **programme à deux archets, violon-viole**. Inhabituel à l'époque baroque, le duo du violon et de la viole ne dispose que d'un répertoire très restreint. La plupart du temps, les violons jouent en bandes et les violes en consorts et ces instruments se rencontrent peu, en dehors de l'orchestre. Cet espace creux du répertoire nous invite à la création. Dans ce programme, seules les pièces du peu connu compositeur Matthias Kelz, tirées de son recueil *Epidigma Harmoniae Novae* (1669) sont réellement composées pour violon et viole. Pour le reste, **nous nous sommes amusé.e.s à arranger plusieurs pièces de styles et d'époques varié.e.s**, croisant Renaissance et Impressionnisme, Angleterre et Espagne, piochant aussi bien dans les répertoires classique que traditionnel, du XVI^e au XX^e siècle et en osant un peu la voix, pour créer un **concert original et entraînant**, guidé.e.s avant tout par nos inspirations et nos joies musicales !

FICHE TECHNIQUE

- **2 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 viole de gambe
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages
- 2h d'installation
- **Tarif** :
 - 1300€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 1 véhicule à 0.65€/km A/R au départ de Paris



2021

MYSTÈRES DU ROSAIRE ET AUTRES SONATES EN SCORDATURA

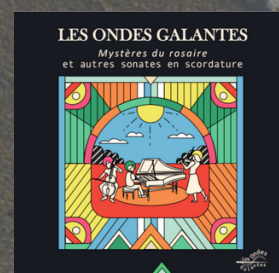
LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LES SUBLIMES ET MÉDITATIVES SONATES D'UN DES PLUS GRANDS VIOLONISTES ET COMPOSITEURS DU XVII^E SIÈCLE ET LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR UNE TECHNIQUE DE JEU INHABITUELLE !

Les *Mystères du Rosaire* est un ensemble de seize sonates pour **violon accompagné par la basse continue** sur les Mystère du Rosaire. Composé vers 1675 par **Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704), ce recueil constitue une **œuvre majeure du répertoire pour violon** de cette époque. En effet, aucun autre cycle pour violon n'atteint cette ampleur avant lui. Le fait qu'il se réfère à un programme religieux n'est pas usuel non plus. De plus, il présente une écriture violonistique particulière, qui fait appel à la technique de la *scordatura*, consistant à **modifier l'accord de l'instrument pour le faire résonner différemment**. Un procédé qui a été exploré par d'autres compositeurs, comme Biagio Marini (vers 1587-1663) et appliqué également à d'autres instruments comme la viole de gambe. À travers ce programme, Les Ondes Galantes vous invitent donc à découvrir à la fois ces sublimes *Mystères du Rosaire* et une technique de jeu originale.

FICHE TECHNIQUE

- **3 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 viole de gambe, 1 clavecin
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages - 3h d'installation
- **Tarif** :
 - 1900€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris

RETROUVEZ CE
PROGRAMME DANS NOTRE
DISQUE PARU EN 2023.





2020

MUSIQUE DE CHAMBRE À LA COUR DE VERSAILLES

UN PROGRAMME TOUT EN FINESSE QUI VOUS PLONGERA DANS L'INTIMITÉ DES CONCERTS PRIVÉS DES SALONS DE VERSAILLES.

Si la cour de Versailles est connue pour ses fastes, ses fêtes grandioses et exubérantes, elle est aussi le lieu du **raffinement** et de la **délicatesse**. Cela s'exprime notamment dans la multitude d'œuvres de musique de chambre jouées **dans le cadre intime des appartements royaux**. Pièces pour orchestre de chambre, sonates en trio, pièces vocales avec accompagnement instrumental... le choix est vaste ! Les Ondes Galantes vous proposent une **sélection de pièces** issues de ce répertoire pour une formation en **trio** : violon, viole de gambe et clavecin. Au programme, des sonates de François Couperin, Elisabeth Jacquet de la Guerre, François Francoeur, Jean-Baptiste Forqueray et Antoine Dornel.

FICHE TECHNIQUE

- **3 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 viole de gambe, 1 clavecin
- **Durée** : 1h30 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages - 3h d'installation
- **Tarif** :
 - 1900€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris



2019

HORTULUS MUSICUS - LE JARDIN DE MUSIQUE - OPUS II

MÊLANT LES ŒUVRES DE COMPOSITEURS CONNUS ET D'AUTRES MOINS, CE CONCERT VOUS INVITE À EXPLORER LES RICHESSES ET LA DIVERSITÉ DE L'ÉCRITURE POUR VIOLON ET CLAVECIN, INSTRUMENTS ROIS DE L'ÉPOQUE BAROQUE.

Au XVII^e siècle, les sonates pour violon et clavier donnent la **part belle au violoniste**, véritable soliste. La partie de clavecin est peu fournie et laisse une grande place à l'**improvisation**. À la fin du XVII^e siècle et au siècle suivant, l'écriture évolue et la basse continue est souvent plus fournie. Dans le même temps, le développement du **répertoire pour clavier seul influence l'écriture pour clavier et violon**. J.S. Bach, notamment, compose des sonates où la partie de clavier est entièrement écrite et s'éloigne ainsi du principe de la basse continue. Ne laissant plus de place à l'improvisation, cette écriture met en revanche les deux instruments **sur le même plan musical** : tous deux font preuve d'une virtuosité égale. En France, le goût pour la musique de clavecin seul donne naissance à un répertoire peu joué de nos jours, où le violon devient à son tour l'accompagnateur, laissant le rôle de soliste au clavecin ou se contentant de jouer ad libitum la partie de main droite ! Œuvres de J.S. Bach, Corelli, Leclair, Mondonville, A.L. Couperin, Jacquet de la Guerre et Castello.

FICHE TECHNIQUE

- **2 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 clavecin
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages - 3h d'installation
- **Tarif** :
 - 1300€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 1 véhicule à 0.65€/km A/R au départ de Paris



2018

HORTULUS MUSICUS - LE JARDIN DE MUSIQUE - OPUS I

“HORTULUS MUSICUS” VOUS OFFRE UN BOUQUET D’ŒUVRES DES PREMIERS VIOLONISTES QUI ONT FAÇONNÉ L’HISTOIRE DE LEUR INSTRUMENT.

Né en Italie durant la seconde moitié du XVI^e siècle, le **violon** se répand rapidement dans le reste de l’Europe. Il est alors surtout utilisé pour accompagner la danse et son répertoire se confond avec celui d’autres instruments partageant le même registre (flûte ou hautbois, par exemple). Petit à petit, les violonistes et compositeurs écrivent des **pièces dédiées à cet instrument**. Ainsi, on doit à Gian Paolo Cima la première pièce que l’on connaisse écrite spécifiquement pour violon seul accompagné par la basse (1610). Au début du XVII^e siècle, toutefois, **les sonates pour violon seul restent encore rares** et les recueils qui leur sont entièrement consacrés encore plus. On les trouve surtout chez des compositeurs italiens tels que Marco Uccellini ou Pandolfi Mealli. Elles se développent ensuite dans la deuxième moitié du siècle, en **Italie** bien sûr mais aussi chez les **violonistes germaniques** Heinrich Schmeltzer, Johann Jakob Walther et Heinrich Biber. Autant de noms aujourd’hui trop peu connus, qui ont pourtant largement contribué à l’**émergence d’un répertoire propre au violon**.

FICHE TECHNIQUE

- **2 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 clavecin ou orgue positif
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - éclairages - 3h d’installation
- **Tarif** :
 - 1300€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 1 véhicule à 0.65€/km A/R au départ de Paris



ÉCOUTEZ NOTRE ENREGISTREMENT DE
DEUX SONATES DE CIMA ET MEALLI



2017 BESTIAIRE MUSICAL

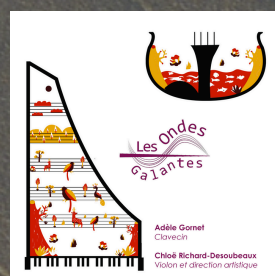
INVENTIF ET POÉTIQUE, CE CONCERT CHARMERA PETITES ET GRANDES OREILLES AVEC SON CORTÈGE D'OISEAUX ET AUTRES ANIMAUX MIS EN MUSIQUE, EN FABLES ET EN OMBRES CHINOISES.

De tous temps, les animaux ont fasciné et inspiré les hommes. Depuis le Moyen-Âge, on trouve pléthore de bestiaires musicaux : du *Chant des oiseaux* de Clément Janequin au *Catalogue d'oiseaux* d'Olivier Messiaen en passant par *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns ou encore *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. À l'époque baroque, deux genres, l'un littéraire, l'autre musical, se réfèrent au monde animal : **la fable et la sonate imitative**, mises à l'honneur avec des œuvres de La Fontaine et Florian ainsi que Couperin, Biber, Schmeltzer, Daquin, Chédeville, Rameau et Tartini. Alors que se généralise la prise de conscience de l'urgence écologique et de la nécessité de renforcer la protection animale, nous célébrons par ce programme les êtres qui vivent autour de nous et avec nous. **Des ombres chinoises accompagnent poétiquement ce programme.**

FICHE TECHNIQUE

- **3 musicien.ne.s** : 1 violon, 1 viole de gambe, 1 clavecin
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** : 1 loge - scène obscure et public en façade - 3h d'installation
- **Tarif** :
 - 2000€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris

RETROUVEZ DEUX PIÈCES
DE CE PROGRAMME DANS
NOTRE DISQUE 4 PISTES
PARU EN 2018.





2016 DE L'ARCHET À L'ÉPÉE

VOUS RÊVEZ DE VIVRE UNE AVENTURE MUSICALE ÉPIQUE ? ALORS EN GARDE, PRÊT, ALLEZ !

Au XVIII^e siècle, un gentilhomme doit être **galant et cultivé** et savoir **manier l'épée**. À l'époque en effet, nombre de règlements de comptes s'achèvent en **duels**, même si tous n'aboutissent pas à la mort de l'un des deux adversaires. C'est ainsi que se termina une dispute entre les compositeurs Georg Friedrich Haendel et Johann Mattheson en 1704. Un duel peut aussi être une forme de **spectacle** et il n'est pas rare d'assister à des combats « amicaux » qui ont pour but de divertir les nobles spectateurs d'une cour, tel le duel qui confronta en 1787 les chevaliers de Saint George et d'Éon. L'aspect divertissant du duel est également prisé par les musiciens qui s'affrontent lors de joutes musicales, afin de déterminer lequel est **le plus habile virtuose ou improvisateur**. Ainsi s'opposèrent, en 1728, les violonistes Jean-Marie Leclair, dont on disait qu'il improvisait comme un ange, et Pietro Locatelli, réputé pour jouer comme le diable. Ce programme se décline en version de concert ou de spectacle avec **un combat d'escrime artistique accompagné par le clavecin !**

FICHE TECHNIQUE

- **3 artistes** : 1 violoniste-escrimeuse, 1 clavecin, 1 escrimeur
- **Durée** : 1h20 sans entracte
- **Besoins techniques** :
 - scène de 8m d'ouverture sur 6m de profondeur, avec 3,50m de hauteur sous plafond minimum
 - public en façade ou scène frontale
 - 1 loge
 - éclairages
 - 4h d'installation
- **Tarif** :
 - 2000€ TTC (VHR)
 - défraiements transport : 2 véhicules à 0.65€/km A/R au départ de Paris

NOS ARTISTES PERMANENTS



Chloë RICHARD-DESOUBEAUX
Violon baroque -
direction artistique

Kaj HAMELIN
Viole de Gambe



Charles RICHARD-
DESOUBEAUX
Clavecin

Chloë RICHARD-DESOUBEAUX mène une double activité de musicologue et d'instrumentiste. Violoniste, elle étudie d'abord à Caen puis en région parisienne. Elle obtient un Prix de Perfectionnement en violon baroque au CRR de Paris en 2016. Elle joue dans diverses formations et dirige, depuis 2015, Les Ondes Galantes. Elle se consacre également au répertoire médiéval à travers le jeu de la vièle à archet. Elle est par ailleurs titulaire d'une agrégation de musique et d'un master de musicologie du Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle est actuellement doctorante à l'université de Rouen Normandie. Ses recherches portent sur les croisements entre les musiques anciennes et traditionnelles de Normandie. Elle réalise aussi régulièrement des médiations pour l'Orchestre de Chambre de Paris.

Kaj HAMELIN est violiste diplômé du Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt, enseignant.e, animatrice.ur d'atelier d'écriture et écrivain.e. Il lui tient particulièrement à cœur de réinterroger sa pratique artistique en confrontant des horizons musicaux radicalement différents ainsi qu'en mêlant la musique à l'écriture et en questionnant le rapport de ces arts au corps. Kaj reste néanmoins spécialiste en musiques anciennes et les a défendu, entre autres, au sein de l'ensemble Calisto qu'il a co-fondé en 2013 et en rejoignant avec beaucoup d'enthousiasme les Ondes Galantes en 2020.

Charles RICHARD-DESOUBEAUX apprend le clavecin et la basse continue auprès de Bibiane Lapointe et Thierry Maeder au CRR de Caen, où il obtient son certificat de fin d'études musicales en 2012. En parallèle d'études supérieures de philosophie et de lettres modernes, il continue de pratiquer le clavecin, s'exerce au piano et découvre la guitare et le chant, s'initiant à des styles variés comme la folk ou le heavy metal. Il se produit alors dans de petites salles parisiennes. De 2019 à 2021, Charles étudie le jazz à l'American School of Modern Music de Paris, ce qui lui permet d'enrichir considérablement son répertoire. Aujourd'hui journaliste, il consacre la majeure partie de son temps musical aux Ondes Galantes.

NOS ARTISTES INVITÉ.E.S



Cyril LACHEZE
Violon baroque

Nolwenn TARDY
Violon et alto baroques



Pauline LAURIER
Violon baroque

David CASSAN
Clavecin



Ansel GROSS
Clavecin

NOS ARTISTES INVITÉ.E.S



Angéline BROCHOIRE
Metteuse en scène -
comédienne

Pierre-Yves PIRIOU
Escrime artistique
Origamis



Marie BREILLAT
Théorbe - luth - guitares
baroque et Renaissance

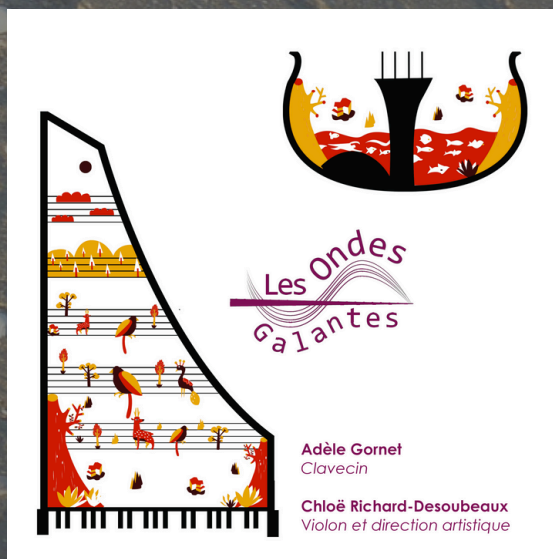


NOS ENREGISTREMENTS



2018 : DISQUE "LES ONDES GALANTES"
CD 4 PISTES AVEC DES SONATES DE
PANDOLFO MEALLI, JOHAN HEINRICH
SCHMELZER, GIOVANNI PAOLO CIMA ET
H.I.F. BIBER

2023 : DISQUE "MYSTÈRES DU ROSAIRE ET
AUTRES SONATES EN SCORDATURE"
AUTOUR DES SONATES DU ROSAIRE DE
H.I.F. BIBER



NOS CONCERTS

2024

14 septembre – Rucqueville, église – Calvados
21 septembre – Gouville-sur-Mer, moulin – Manche

2023

16 et 17 septembre – Carrières-sur-Seine, Cour du Soleil – Yvelines
7 octobre – Sainte-Mère-Eglise, Grange de la Paix – Manche
8 octobre – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados

2022

11 décembre – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
2 octobre – Réville, église – Manche

2021

5 décembre – Asnières-sur-Seine, église Sainte Geneviève – Hauts-de-Seine
25 septembre – Réville, église – Manche
8 août – Saint-Martin de Varreville, église – Manche
7 août – Villedieu-les-Poêles, église – Manche
6 août – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
5 août – Granville, église Notre-Dame-du-Cap-Lihou (festival Mission on the
roc) – Manche

2020

20 juillet – Granville, église Notre-Dame-du-Cap-Lihou – Manche
19 juillet – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
18 juillet – Villedieu-les-Poêles, église – Manche

NOS CONCERTS

2019

- 29 septembre – Caen, maison de quartier de Venoix – Calvados
28 septembre – Réville, église – Manche
24 juillet – Sainte-Mère-Eglise, église – Manche
23 juillet – Bricqueville, église – Calvados
21 juillet – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
19 juillet – Bénouville, église – Calvados
18 juillet – Saint-Martin de Bréhal, Chapelle – Manche

2018

- 17 juillet – Réville, église – Manche
16 juillet – Brucheville, église – Manche
15 juillet – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
13 juillet – Bénouville, église – Calvados
12 juillet – Saint-Martin de Bréhal, chapelle – Manche

2017

- 17 septembre – Paris XIV, chapelle du Couvent franciscain – Paris
7 août – Réville, église – Manche
6 août – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
5 août – Sainte-Mère-Eglise, église – Manche
4 août – Crépon, église – Calvados
2 août – Saint-Martin de Bréhal, chapelle – Manche
1er août – Mandeville-en-Bessin – Calvados
30 juillet – Brucheville, église – Manche
29 juillet – Bénouville, église – Calvados

NOS CONCERTS

2016

17 septembre – Bénouville, église – Calvados
16 septembre – Sainte-Mère-Eglise, église – Manche
9 août – Ver-sur-Mer, salle Saint-Exupéry – Calvados
8 août – Osmanville, salle des fêtes – Calvados
5 août – Bénouville, salle polyvalente – Calvados
4 août – Saint-Martin de Varreville, église – Manche
30 juillet – Saint Pair Sur Mer, église – Manche
29 juillet – Juaye Mondaye, abbaye Saint Martin – Calvados
28 juillet – Brucheville, église – Manche

Les Ondes
Gaïantes

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Chloë Richard-Desoubeaux

lesondesgalantes@gmail.com

COURRIEL

TÉLÉPHONE

06 72 00 03 08

www.lesondesgalantes.com

SITE WEB

LINKEDIN

YOUTUBE

DEEZER

SPOTIFY

Ensemble soutenu par l'association loi 1901 Musique Ancienne en Normandie
50380 Saint-Pair-sur-Mer - SIRET 91050232700018 - APE-NAF 90.01Z-Arts du spectacle vivant
Licence d'entrepreneur du spectacle - PLATESV-D-2022-002430 catégorie 2



Les Ondes
Galantes

23